



LOUIS P. MASUR

Born to Run

Bruce Springsteens Vision von Amerika



ROGNER & BERNHARD

Register

- 31 *Songs* (Hornby) 85
- Alterman, Eric 213
- Amerikanischer Archetypus,
Springsteen als 13, 214
- »American Land« 218
- Appel, Mike 45ff., 54, 61, 114,
123, 137, 141, 158, 170
- Arbeitsethos 21, 31, 234
- Asbury Park N. J., 22, 40, 42,
44, 88f., 130
- Autobiografischer Inhalt 5of.,
164
- »Backstreets« 69, 71, 79, 96ff.,
100, 108, 132, 137f., 140,
147f., 150, 152, 171, 188, 223
- »Badlands« 114, 182
- Bad Scooter 11, 87, 89f.
- Bandleader, Springsteen als 19,
119f., 234
- Bangs, Lester 16, 147f., 214
- »Because They're Young« 101
- Befreiung als Thema 133, 206,
215
- Bennett, Tony 217
- Berg, John 122
- Berger, Jim 86
- Berger, Suzanne 86f.
- Berry, Chuck 77, 160
- »Big Man, The« (Spitzname)
87, 89ff.
- »The Big Muddy« 192
- Bittan, Roy 22, 25, 50, 62, 71f.,
83, 90, 111, 217, 221
- Bitter End 46
- »Blinded by the Light« 47
- »Blood Brothers« 195
- »Bobby Jean« 183
- Bono 197
- »Born in the U.S.A.« 184f., 200
- Born in the U.S.A.* 181–200
- Born in the U.S.A.*-Tour 23of.
- Born to Add* (Sesamstraße) 174f.
- »Born to Lose« 194, 103
- Born to Run: The Bruce
Springsteen Story* (Marsh)
225
- Born to Run*-Tour 90
- »Boss, The« (Spitzname) 86,
93, 170, 191, 209
- Brecker, Michael 72
- Brecker, Randy 72
- Byrds 235

- Carr, Roy 164
 Carter, Ernest »Boom« 22, 50,
 57, 62, 100f., 127
 Cash, Johnny 103
 Castiles 19, 39, 46
 Cerf, Chris 174
 Chaplin, Charlie 102, 162f.
 Charles, Ray 103
 Child 43 *siehe* Steel Mill
 Christgau, Robert 148f., 167–
 170, 173, 211f.
 »City of Ruins« 206
 Clarke, Allan 160
 Clemons, Clarence 22ff., 47,
 65, 72, 87, 88, 90, 123, 126,
 163, 165, 221
 Coben, Harlan 214
 Cochran, Eddie 18
 Cocker, Joe 44
 Cocks, Jay 17, 153f.
 College 40
 Columbia Records 16, 21f., 46–
 49, 64, 73, 124, 141, 159, 169
 Commager, Henry Steele 180,
 204
 Copyright, Kontrolle über 171
 Corn, David 224
 Corzine, John 213
 Cover, *Born in the U.S.A.* 181
 Cover, *Born to Run* 122–126
 »Cover Me« 182
 Crane, Bob 236
 Creteous, Jim 45
 Crystals, The 23, 56, 151f.
 Dahiya, Nishant 226
 »Dancing in the Dark« 183
 Danny and the Juniors 140
Darkness on the Edge of Town
 63, 94, 114, 118, 176
 Davis, Clive 141
 Demotapes 44, 47
 »Devil's Arcade« 220f.
Devils & Dust, 206
 Diddley, Bo 69, 107, 109
 »Does This Bus Stop at 82nd
 Street?« 47
 Dole, Bob 200
 »Downbound Train« 182
 Dr. Zoom and the Sonic Boom
 45
 »Dream, Baby, Dream« 209f.
 »Drive All Night« 116
 Drogen 151
 Dylan, Bob 16f., 19, 23, 25,
 38f., 47, 99, 133, 142, 145,
 149ff., 155f., 158ff., 173, 176,
 198, 215, 219, 227f., 233,
 235, 237
 Earth 42
 Eddy, Duane 55, 101
Ed Sullivan-Show 17, 207
 Edwards, Henry 152, 155ff.
 Edwards, Joe 128–129
 Einflüsse 12, 28, 55f., 81, 120,
 147, 193, 204
 Einsamkeit als Thema 57f., 89
 Elvis Presley Fan Club 128
 Emerson, Ralph Waldo 214

- Engel, Andy 123
- E Street Band 25, 90, 127, 187f.,
195, 197, 201, 218
- »The E Street Shuffle« 23, 88
- Erlösung als Thema 69
- Erzähler
in »No Surrender« 183
in »Tenth Avenue Freeze-
Out« 87
in »Thunder Road« 80
- Federici, Danny 22, 43, 45, 70f.
- Feministische Kritik 166f.
- »Follow That Dream« 179
- Fornatale, Pete 21
- »4th of July, Asbury Park
(Sandy)« 50
- Frank, Robert 177, 214
- Frankie Goes to Hollywood
160
- Freehold, NJ 28
- Freehold Regional High
School 37
- Fricke, David 221
- Frist, Bill 214
- Frith, Simon 160f.
- Früchte des Zorns* (John Stein-
beck) 194
- Gaslight 46
- Gemeinschaft, Springsteen
über 35
- Generationen 132
- Geografie von *Born to Run*
in »Tenth Avenue Freeze-
Out« 137, 140
in »Thunder Road« 131f.,
135–139
moralische 137–140.
räumliche 130ff.
zeitliche 132–136
- »The Ghost of Tom Joad« 194
- Gewalt als Thema 57f.
- Gilbert, Jerry 163f.
- Girl-Group-Rock, 151
- »Girls in Their Summer Clo-
thes« 220f.
- Graceland 126
- Graham, Bill 44, 47
- Greatest Hits* 84, 195
- Greetings from Asbury Park,
N. J.* 45, 48, 121
- Gross, Terry 210
- Grossman, Albert 158
- »Growin' Up« 23
- Guthrie, Woody 13, 102, 177,
186, 193
- Haggard, Merle 193
- Hammond, John 16, 46f.,
- Harrington, Richard 187
- Heimat als Thema 102, 134,
189, 214, 217f., 223
- Herman, Dave 21, 23
- Highway 61 Revisited* (Dylan)
16, 38, 145, 163, 176, 217
- Hilburn, Robert 46, 144f., 235
- Hitlisten 173f.
- Holden, Stephen 150f., 186, 191

- Holiday Inn, Westside Manhattan 76
- Holly, Buddy 140
- Homosexualität 98
- Hornby, Nick 85f., 211
- Human Touch* 190
- »Hungry Heart« 116, 177
- Hype 120f., 124, 132ff., 142f., 146f., 155, 157f., 162ff., 171f.
- »I Need You Baby« 109
- »I Want You« 16
- Iacocca, Lee 185
- »If I Should Fall Behind« 191f.
- »Independence Day« 116, 179
- Iovine, Jimmy 27, 68f., 73ff., 77
- »It's My Life« 36
- »It's So Hard to Be a Saint in the City« 47
- Jackson, Michael 184
- »Jesus Was an Only Son« 207f.
- John, Elton 169
- »Johnny 99« 185
- Johnson, Robert 200, 217
- Jugendkultur 132f.
- »Jungleland« 57, 62–66, 71f., 74, 76, 79, 94f., 111–114, 132, 136f., 139f., 150, 152, 156f., 163, 172, 221, 227
- Kahn, Ashley 211
- Katholizismus 30, 81, 138, 208f. *siehe auch* Religion
- Kennedy, David Michael 177
- Kerry, John 205, 209, 214, 219
- Klavier versus Gitarre 71
- Knobler, Peter 60, 119, 130
- Konfessionsschule 29
- Lahav, Louis 54
- Lahav, Suki 112
- Landau, Jon
- als Koproduzent von *Born to Run* 65–68, 73ff., 77, 137
- als Kritiker 17f., 21
- Christgau über 169
- frühe Verbindung mit 65
- über Entschlusslosigkeit 142
- und »Thunder Road« 67
- »Land of Hope and Dreams« 197
- Letzte Chance als Thema 110
- »Last to Die« 219f., 222
- Lautenberg, Frank 213
- Lee, Richard 175
- Leibovitz, Annie 181
- Lennon, John 68, 105, 160
- Leo, Kid 61
- Lewis, Jerry Lee 200
- Liebe und Heimat als Thema 171, 179, 182f., 189–194, 201, 207
- »Like a Rolling Stone« 10, 38, 147, 228
- Lillianthal, Steven 201
- »Linda Let Me Be the One« 64
- »Living' in the Future« 219, 221
- »Living Proof« 192

- Loder, Kurt 202
 Lofgren, Nils 90
 London, 159f., 189, 227
 Long Branch, NJ 52, 60, 106,
 173, 191
 »Long Walk Home« 222f.
 Lopez, Vini 43, 45, 47, 50
 »Lovers in the Cold« (or »Wal-
 king in the Street«) 64
 »A Love So Fine« 63, 101
Lucky Town 190–193
 Lyons, Johnny 43
- Magic* 217–221
 »Magic« 220
 Manzoor, Sarfraz 227
 Marcus, Greil 103, 145ff., 169
 Marsh, Dave 24f., 56, 61, 77,
 121, 136, 168f., 225
 Marvell, Andrew 85
 »Mary Queen of Arkansas« 47
 Mayfield, Curtis 197
 McGee, David 149f.
 »Meeting Across the River«
 109f., 136, 140, 144, 172, 221
 »Meeting Across the River«
 (Smith) 111
 Meola, Eric 123, 174, 177, 237
 Militär 39f.
Moderne Zeiten (Charlie
 Chaplin) 102
 Mondale, Walter 184
 Motorradunfall 39
 Muni, Scott 21, 61
 Murray, Charles 165
- Musik, lebensverändernde 34,
 227
 Musikrechte 170
 »My Back Pages« 235
 »My Father's House« 40
 »My Hometown« 184
Nebraska 177f.
 Neer, Richard 21, 23
 Nelson, Paul 68, 142, 168
 Nevins, Allan 180
 Newfield, Jack 199
Newsweek Cover 152, 155, 158
New York Times, Leitartikel
 von Springsteen 203
 »Night«, 63, 92ff., 100, 135f.,
 140, 171
 Nacht als Thema 92ff., 135ff.,
 139
 Nostalgie 224
 »No Surrender« 205
 »Not Fade Away« 107
 914 Studio, Blauvelt, NY 54, 62f.
- O'Brien, Brendan 201f., 221
 Ocean County Community
 College 40
 Orbison, Roy 43, 120, 122, 140
 55, 80, 142, 144, 165, 221
 Orth, Maureen 155
 Outtakes
 von *Born to Run* 63
 von *Darkness on the Edge of
 Town* 63

- Paare, gemischtrassige 126f.
 Palmer, Robert 186
 Pareles, Jon 148f., 187, 193,
 199, 211f.
 Parker, Tom 158
 Parsons, Tony 171
 Pelley, Scott 217
 »People Get Ready« 197
 Percy, Will 128
Philadelphia (Jonathan
 Demme) 195
 Phillips, Julianne 186
 Plattenkritiken
Born in the U.S.A. 167
Born to Run 141–172
*Greetings from Asbury
 Park, N. J.* 48
Human Touch 190
Lucky Town 190ff.
Magic 221
The Rising 202
*The Wild, the Innocent, and
 the E Street Shuffle* 16, 49
 Politik 181, 185ff., 195, 199f.,
 203ff.
 Pollack, Bruce 49
 Pond, Steve 178
 »Porträts der Trauer« (*New
 York Times*) 86, 201
 Potter, Margaret 43
 Potter, Tom 42
 Presley, Elvis 27f., 37, 128ff.,
 143, 145, 149, 151, 158, 179,
 198, 200, 215, 227
 »The Promise« 115, 139
 »The Promised Land« 115,
 200, 205
 Protestsongs 219f.
 Purdom, Clayton 212
 Rassenfrage 126f., 163, 165
 »Racing in the Street« 96, 115
 Radio
 und »Born to Run« 134,
 173, 226f.
 und Dylan 38
 Vorliebe für (als Teenager) 35
 WABC, New York 60
 WBCN, Boston 61
 WMCA, New York 38
 WMMR, Philadelphia 61
 WMMS, Cleveland 61
 WNEW-FM, New York
 21f., 61
 »Radio Nowhere« 220f.
 Reagan, Ronald 184f.
 Record Plant, Manhattan 68,
 71, 75, 123
 Religion 30
Reunion-Tour, 197, 231
 Richmond, Virginia 45
The Rising 202f.
The River 116f., 177
River-Tour 104
 Rock and Roll Hall of Fame
 38, 55, 197
 Rock 'n' Roll-Metaphern 59, 71
 Rockwell, John 23, 25, 141ff.,
 145, 157, 168
 Romani, Graziano 227

- Romantik 26
romantische Tragödie 140
»Rosalita« 49f.
Rose, Frank 151
Roslin, Vinnie 43
Ruhm, Preis für und Bedeutung von 129, 188
Russell, Leon 44
- Sancious, David 22, 45, 47, 50, 62, 127
»Santa Ana« 69
Santelli, Robert 44
Sartori, Maxanne 61
Schreiben
 von *Born to Run* 70f., 111
 während *Steel Mill* 70
Schulen 29f., 37
Schwartz, Jonathan 21
Sciaky, Ed 61
Scialfa, Patty 90, 186
Scott, A. O. 202, 224
Seal, Dave 163
»Seaside Bar Song« 69
Selbstmord als Thema 101, 103, 176
Sesamstraße 174f.
Sexismusvorwurf 166
Shannon, Del 100
»She's the One« 62f., 69, 74, 76, 94, 107ff., 136f., 140, 148f., 172, 230
Shows und Konzerte
 Ann Arbor (Oktober 1980) 104f.
- Avery Fisher Hall (April 1974) 69
Bottom Line (August 1975) 19f., 23ff., 90, 141f., 145, 162
Bottom Line (Juli 1974) 57, 64
Cleveland (November 2004) 205
Hammersmith Odeon, London (November 1975) 159f., 189
Harvard Square Theater (Mai 1974), 18, 65
Madison Square Garden (Juni 1973) 15
Madison Square Garden (Juni 2000) 91
Main Point, Bryn Mawr (Februar 1975), 62, 66, 69
Oxford, Ohio (Oktober 1976) 108
Palladium (September 1978) 229
persönliche Erfahrungen des Autors 229–235
Philadelphia (Oktober 2004) 204, 226, 230
Roxy, Los Angeles (Oktober 1975) 235
Spectrum, Philadelphia (Dezember 1980) 105
Smith, Martin 111
Social Distortion 193f.
Somewhere Between Heaven

- and Hell* (Social Distortion) 193f.
 Sommer als Thema 136f.
Songs (Springsteen)
 über Arrangements 71
 über »Born to Run« 59
 über das Schreiben 70
 Widmung an den Vater 196
 Zusammenfassung der
 Songs von *Born to Run*
 79
 »Souls of the Departed« 192
 Southside Johnny and the As-
 bury Dukes 72
 »So Young and in Love« 63
 Spector, Phil 23, 55f., 60, 142,
 144, 149, 151, 165, 169
 »Spirit in the Night« 47
 Spirituelle Krise 176
 Spitznamen 45, 93f.
 Springsteen, Adele (Mutter)
 30, 34
 Springsteen, Douglas (Vater)
 31–35, 39ff., 179, 195f., 204,
 229
 Springsteen, Pamela (Schwes-
 ter) 33
 Springsteen, Virginia (Schwes-
 ter) 33
 St. Rose of Lima-Schule 29
 Stax Records 17, 120, 171
 Steele, Alison 21
 Steel Mill 19, 22, 43ff., 70
 Steinbeck, John 198, 214
 »Streets of Philadelphia« 195
 Student Prince 88
 Suicide 209
 Sullivan, Ed 158
Sun Sessions (Presley) 145
60 Minutes (TV-Show) 217ff.
 »Take Me to the River« 91
 Tallent, Garry 22, 25, 42, 45,
 47, 59, 63, 92, 221
 »Telstar« 18
 »Tenth Avenue Freeze-Out«
 23, 72, 79, 87–90, 100, 135,
 137, 140, 165, 171, 188, 221
 Terroranschläge vom 11. Sep-
 tember 86, 200–206
 Theiss, George 39
 »The Train« 197
 »Thunder Road« 23, 62, 64,
 66f., 74, 79–82, 84–87, 90,
 95, 100f., 107, 110, 118,
 131f., 135, 137ff., 144, 150,
 152, 155, 166, 171, 174, 183,
 187f., 201, 205, 211, 220,
 222f., 226, 231
Time Magazine 9, 17, 34, 125
 »To His Coy Mistress« (Mar-
 vell) 85
 Tod als Thema 101, 107, 110,
 113, 118, 139f., 176, 185,
 192, 196
Tom Joad 195
Tracks 47, 139
 Tragödie 140
 Tramps als Thema 102

- Träume als Thema 114–118, 133,
146, 183, 186, 196, 198, 210
- Traurigkeit als Thema 95
- Tunnel of Love* 188f.
- Upstage Club 42, 50
- US-Senat 213
- »Valentines Day« 188
- Van Zandt, Steve 22, 24f., 43,
45, 50, 59f., 71f., 90, 129,
158, 183, 217
- Vertrag, erster 47
- VH1 Storytellers* (TV-Show) 84
- Vinyard, Gordon »Tex« 37f.
- Visotcky, Richard 175
- »Walking in the Street« (oder
»Lovers in the Cold«) 64
- Watts, Michael 162f.
- »We Gotta Get Out of This
Place« 36, 101
- Weinberg, Max 22, 24, 50, 59,
62, 221
- We Shall Overcome: The See-
ger Sessions* 217f.
- West, Carl »Tinker« 43f.
- Whitman, Walt 20, 95, 218
- »Who Do You Love« 107
- The Wild, the Innocent, and
the E Street Shuffle* 16, 49,
61, 166
- Williams, Hank 117, 177, 193,
200
- Williams, Paul 64, 78
- »Wings for Wheels« 66
- Wings for Wheels: The Making
of Born to Run* (Doku) 58ff.,
65, 67, 71, 210
- »The Wish« 34
- Wolcott, James 166f.
- Wolff, Daniel 89
- »Wreck on the Highway« 118
- Wuhl, Robert 176
- »Your Own Worst Enemy«
220
- Zimny, Thom, 58, 71
*siehe auch Wings for Wheels:
The Making of Born to Run*
(Dokumentation)